

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)  
УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с  
государственными требованиями к  
минимуму содержания и уровню  
подготовки выпускников по  
направлению «Филология» и  
Положением «Об УМКД РАУ».



**Институт гуманитарных наук**

Кафедра: кафедра русской и мировой литературы и культуры  
*Название кафедры*

Автор(ы): К.ф.н., доцент Маргарян С.С.

Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

Дисциплина: **Б.3.Б15 История русской литературы**  
*Код и название дисциплины согласно учебному плану*

Для бакалавриата:

Направление: **42.03.01 Режиссура кино и телевидения**  
*Название направления*

## ЕРЕВАН

### Структура и содержание УМКД

#### 1. Аннотация

##### 1.1. Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине

В результате изучения базовой части цикла студент должен:

Владеть знаниями в области теории, истории и современного состояния русской литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста.

Уметь анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры.

Быть способным использовать опыт крупнейших отечественных и зарубежных писателей для освоения профессии журналиста как «человековедческой» - «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений.

Уметь использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств.

##### 1.2. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Русская литература второй половины XIX вв. взаимосвязана с дисциплинами:

1. Устное народное творчество
2. История русской литературы. (Б.3. Б.15)
3. Основы теории литературы (Б.3. Б.13.)
4. Зарубежная литература
5. История России

##### 1.3. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

Для успешного освоения курса студент должен знать историю России, уметь анализировать литературный материал как продукт творческой деятельности, рассматривать его в контексте культуры и истории, владеть теоретическими знаниями и навыками работы с текстом.

##### 1.4. Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)

Необходимой базой для освоения данной дисциплины являются знания, полученные студентами при изучении русской литературы в школе, а также, а также базовые знания из области истории России и теории литературы.

#### 2. Содержание

##### 2.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: Показать динамику развития русской литературы второй половины XIX в. как живой процесс, нерасторжимо связанный с культурно-историческим контекстом, и в то же время – дать представление о писательских судьбах, индивидуальных авторских стилях и мировоззрениях.

Задачи дисциплины: Раскрывая стилистико-художественное многообразие изучаемых произведений, формировать литературный вкус и творческие возможности будущего режиссера, расширять знание о литературно-культурном пространстве изучаемых исторических эпох.

**2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития русской литературы, периодизацию, представлять её целостную картину; понимать место русской литературы в мировом литературном процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, связь с жизнью; знать творчество классиков и оценки их произведений критикой;

Уметь (владеть): анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; на основе знаний произведений выдающихся русских писателей XIX в., быть способным выделить главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре; использовать свои знания в будущей творческой деятельности, а также в процессе анализа и редактирования работ других авторов; развивать свой художественный вкус.

**2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

**2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
<b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	<b>72</b>
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>34</b>
1.1.1. Лекции	<b>18</b>
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	<b>16</b>
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	<b>38</b>
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	

*ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет*

2.3.24. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	<b>ЭКЗАМЕН</b>

2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семина- ры (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Друг ие виды зая тий (ак. часо в)
<b>1</b>	<b>2=3+4+5+6 +7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>Раздел 1. Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>2</b>		
Тема 1. Своеобразие поэзии Тютчева и Фета	<b>2</b>	<b>2</b>				

*ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет*

Тема 2. Жизнь и творчество Некрасова. Журналистская деятельность	2	2				
Семинар 1.	2			2		
<b>Раздел 2. Драматургия и проза второй половины XIX века.</b>	<b>30</b>	<b>14</b>		<b>14</b>		
Тема 3. Творчество М. Салтыкова-Щедрина	2	2				
Семинар 2.	2			1		
Тема 4. Новаторская драматургия А. Островского.	2	2				
Семинар 3.	2			1		
Тема 5. Проблематика творчества И. Тургенева.	2	2				
Семинар 4.	2			2		
Тема 6. «Романы на О» И. Гончарова.	2	2				
Семинар 5.	2			2		
Тема 7. Жизнь и творчество Ф. Достоевского.	2	2				
Семинар 6-7.	4			4		
Тема 8. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого	2	2				
Семинар 8.	4			4		
Тема 9. Творчество А.П. Чехова	2	2				
Семинар 8.	2			2		
<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>18</b>		

2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

**Раздел 1. Поэзия второй половины XIX века**

**Тема 1.**

**Своеобразие поэзии Тютчева и Фета**

Политическая деятельность Тютчева. Тематика и мотивы творчества. «Денисьевский цикл» стихотворений о любви. Биография А. Фета и ее отражение на творчестве поэта. Поэзия «чистого искусства». Музыкальность, отвлеченность и ассоциативность стихотворений Фета.

**Тема 2. Жизнь и творчество Некрасова. Журналистская деятельность**

Биография и этапы творчества Некрасова. «Гражданская поэзия». «Натуральная школа» и выход в свет «Физиологии Петербурга». Специфика литературы и журналистики пореформенной эпохи. Журналистская деятельность Некрасова в качестве редактора «Современника». «Кому на Руси жить хорошо» как отражение русской действительности пореформенной эпохи.

**Раздел 2. Драматургия и проза второй половины XIX века.**

**Тема 3.**

**Творчество М. Салтыкова-Щедрина.**

Жизнь и журналистская деятельность Салтыкова-Щедрина. Город-гротеск в «Истории одного города». Роман «Господа Головлевы» - проблематика и система образов. Сатирические сказки Салтыкова-Щедрина.

**Тема 4.**

**Новаторская драматургия А. Островского.**

Вклад Островского в историю русской драматургии и театра. Тема купечества и женский вопрос в пьесах. Актуальность произведений в наши дни.

**Тема 5.**

**Проблематика творчества И. Тургенева.**

Основные этапы жизни и творчества Тургенева. Проблематика произведений, художественные искания. Галерея образов и характеров в творчестве Тургенева. Актуальность проблематики романа «Отцы и дети». «Стихотворения в прозе» - жанровое своеобразие.

**Тема 6. «Романы на О» И. Гончарова.**

«Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как отражение художественного метода Гончарова. Торжество реализма над романтизмом в «Обыкновенной истории». Обломов и обломовщина как осмысление русского национального характера.

**Тема 7.**

**Жизнь и творчество Ф. Достоевского.**

Биография писателя и ее отражение в произведениях. Развитие темы «маленького человека» в раннем творчестве Достоевского. Цель и средства ее достижения в романе «Преступление и наказание». Нравственный идеал в романе «Идиот». «Братья Карамазовы» как итог творчества писателя.

**Тема 8.**

**Жизнь и творчество Л. Н. Толстого**

Основные этапы жизни и творчества Л. Толстого. Нравственно-религиозные искания. Роман-эпопея «Война и мир» в контексте мировой литературы. «Мысль семейная» и нравственные проблемы романа «Анна Каренина». Тема нравственного возрождения в «Воскресении» Толстого.

### Тема 9.

#### Творчество А.П. Чехова

Юмористические рассказы А. Чехова. Лаконичность и точность в создании характеров. Новаторство драматургии А. Чехова и его роль в развитии театрального искусства.

2.3.4 Краткое содержание семинарских/практических занятий и лабораторного практикума

1. Семинар 1. Поэзия второй половины 19 века. Мотивы и выразительные средства. «Чистое искусство» и «гражданская поэзия». Стихотворения наизусть (по выбору студентов)
2. Семинар 2. Анализ романа «Господа Головлевы» Салтыкова-Щедрина. Сатирические сказки – художественное своеобразие.
3. Семинар 3. Проблематика пьес А. Островского. «Гроза», «Бесприданница», «Волки и овцы» и др.
4. Семинар 4. Анализ романа «Отцы и дети» Тургенева. Образы и философия жизни главных героев.
5. Семинар 5. Анализ романа «Обломов». Типические черты главного героя.
6. Семинар 6.-7. Анализ романов «Преступление и наказание» и «Идиот». Тема, идея, проблематика.
7. Семинары 8. Анализ романа Толстого «Анна Каренина». Проблема нравственного выбора.
8. Семинар 9. Специфика и проблематика юмористических рассказов Чехова. Эволюция образа «маленького человека». Свообразие бессобытийных пьес Чехова. «Вишневый сад», «Три сестры», «Чайка».

#### 2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Фильмотека по произведениям писателей, авторская нарезка документальных фильмов, проектор для демонстрации

#### 2.5. Распределение весов по модулям и формам контроля

Формы контролей	Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей	Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей	Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей	Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля

Вид учебной работы/контроля	M1 <sup>1</sup>	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Контрольная работа				1							
Тест											
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
Устный опрос	1										
Другие формы (Указать)											
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							0,5				
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							0,5				
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										1	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											0,5
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											0,5
	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$

### 3. Теоретический блок

#### а. Материалы по теоретической части курса

2. Достоевский и русское зарубежье XX века / Под ред. Жана-Филиппа жаккара и Ульриха Шмида. – СПб: Дмитрий Буланин, 2008
3. Зайцев В.А. история русской литературы второй половины XIX века: учеб.пособ. /В.А.Зайцев, А.П.Гересименко. – М.: Издательский центр «Академия», 2008
4. История русской литературы конца XIX - начала XX век: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. - / Под ред. В.А.Келдыша. –М.: Издательский центр «Академия». 2007

<sup>1</sup> Учебный Модуль



5. Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII-XIX веков: курс лекций. – М.: Аспект-Пресс, 2008
6. Роговер Е.С. Русская литература XIX века: учеб. пособ. – СПб, М.: САГА: ФОРУМ, 2008
7. Русская литература XIX века 1850-1870: учеб. пособ. / Под. Ред. С.А.Джанумова, Л.П.Кременцова. – 2 изд. – М.: Флинта: Наука, 2007
8. Русская литература XIX века 1880-1890: учеб. пособ. / Под. Ред. С.А.Джанумова, Л.П.Кременцова. – 2 изд. – М.: Флинта: Наука, 2008
9. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX – нач. XX столетия. М., 2001
10. История русской литературы XIX: 1800-1830-е годы. В 2 ч. Учеб. пособ. для вузов /Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. М., 2001
11. История русской литературы второй половины XIX в. (1855-1870): Хрестоматия /Сост. Н.Н.Старыгина.-М., 1999
12. Котельников В.А. Иван Александрович Гончаров. – М., 1993
13. Смирнова Л. А. Русская литература конца XIX - нач. XX века. М., 1993
14. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: Учебник. М., 2000
15. Яковкина, Н.И. История русской культуры: XIX в. СПб.: Лань, 2002

Список художественной литературы:

1. Тургенев И.С. Отцы и дети
2. Тютчев Ф.И. Лирика.
3. Фет А.А. Лирика.
4. Некрасов Н.А. Лирика. Кому на Руси жить хорошо.
5. Салтыков-Щедрин М.Е. Господа Головлевы. Сатирические сказки.
6. Островский А.Н. Гроза. Беспреданница. Волки и овцы. На всякого мудреца довольно простоты.
7. Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов.
8. Достоевский Ф.М. Бедные люди. Преступление и наказание. Идиот. Братья Карамазовы.
9. Толстой Л.Н. Анна Каренина. Война и мир. После бала.
10. Чехов А.П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Цветы запоздалые. Черный монах. Попрыгунья. Спать хочется. Палата № 6. Дом с мезонином. Душечка. Чайка. Три сестры. Вишневый сад.

#### **4. Практический блок**

##### 4.1.1. Наглядно-иллюстративные материалы

Авторские презентации, художественные и документальные фильмы, экранизации, инсценировки

#### **5. Материалы по оценке и контролю знаний**

- 5.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов. Тематика курсовых работ, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

Мотивы лирики поэтов второй половины 19 века.

Журналистская деятельность виднейших писателей второй половины 19 века.

Социальная направленность русской литературы второй половины 19 века.  
Психологизм реализма Достоевского.  
Тема войны и тема мира в романе-эпопее Толстого.  
Проблематика романа Гончарова «Обрыв»  
Драматургия Тургенева  
Драматургия Толстого.  
Автобиографические произведения Достоевского.  
А. Чехов и МХТ.

5.2. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

Вариант 1

1. Основные мотивы лирики Тютчева.
2. Анализ драмы Островского «Гроза». Система персонажей, значение имен героев. Критика о пьесе.

5.3. Перечень вопросов к зачету:

1. Основные мотивы лирики Тютчева. Наизусть стихотворение.
2. Художественное своеобразие лирики Фета. Наизусть стихотворение.
3. Творчество и журналистская деятельность Некрасова. Наизусть стихотворение.
4. Полемика о назначении литературы. Две авторские позиции в поэзии второй половины 19 века.
5. Сатирические сказки Салтыкова-Щедрина. Фольклорные традиции, тематика. Анализ одной сказки на выбор студента.
6. Главные герои и проблематика романа «Господа Головлевы».
7. Анализ драмы Островского «Гроза». Система персонажей, значение имен героев. Критика о пьесе.
8. Комедии Островского. Анализ одной на выбор студента.
9. Новаторство драматургии Островского и ее значение для театрального искусства.
10. «Отцы и дети» Тургенева. Нигилизм Базарова.
11. «Отцы и дети» Тургенева. Конфликт романа.
12. Характер главного героя романа Гончарова «Обломов». Смысл «обломовщины».
13. Значение художественной детали для раскрытия характеров героев в произведениях Гончарова.
14. «Маленький человек» в «Бедных людях» Достоевского.
15. Теория Раскольникова в «Преступлении и наказании» Достоевского.
16. Трагизм «раскола» в образе главного героя романа «Преступление и наказание»
17. Христианский идеал и смысл названия романа «Идиот».

18. Женские образы в творчестве Достоевского.
19. Контраст в рассказе Толстого «После бала» и его роль для раскрытия идеи произведения.
20. Три типа семьи в романе Толстого «Анна Каренина».
21. Образы Алексея Каренина и Алексея Вронского в романе Толстого «Анна Каренина».
22. Автобиографические черты в образе Левина. Модель идеальной семьи по Толстому.
23. Анна Каренина и Катерина из драмы «Гроза» Островского – сравнительный анализ образов.
24. Юмористические рассказы Чехова. Анализ двух на выбор студента.
25. Специфика драматургии А. Чехова.
26. Анализ одной из пьес Чехова на выбор студента. Проблематика, действующие лица, специфика конфликта.

## **6. Методический блок**

### **6.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики**

В процессе обучения могут быть использованы:

- а) репродуктивный метод – информация сообщается учащимся в готовом виде, обобщаются знания, раскрываются перспективы развития искусства и науки;
- б) исследовательский метод – вырабатываются критерии оценки идейных и художественные достоинств произведений русской литературы XIX века, совершенствуется художественный вкус;
- в) метод творческого чтения - учит слушать и воспринимать художественное слово.

### **6.2. Методические рекомендации для студентов**

Самостоятельная работа происходит параллельно с аудиторной и предполагает:

- изучение рекомендованной литературы;
- выполнение творческих заданий в аудитории;
- подготовку к семинарам.

Студентам рекомендуется читать предложенную литературу в полной версии, а не в кратком пересказе. Они должны иметь представление о биографиях писателей, которая отражается в их творчестве, выработать навык обобщения и суммирования уже имеющиеся и вновь приобретенных знаний.